

Boletín de prensa

MMAC Juan Soriano

Constelaciones de la Audio-máquina en México

Curaduría: Carlos Prieto Acevedo

CUERNAVACA. El próximo 20 de octubre se inaugura en el MMAC Juan Soriano, *Constelaciones de la Audio-máquina en México*, exposición curada por Carlos Prieto* Acevedo que explora la historia de la música en México a partir de un diálogo estrecho entre literatura, pintura, cine, danza, fotografía y antropología desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. La exposición reúne 170 obras de 60 diferentes artistas, desde los poemas vanguardistas de los Estridentistas hasta el pastiche electrónico de Nortec: Bostich + Terrestre, pasando por el Sonido 13 de Julián Carillo y la electroacústica de Antonio Russek.

La muestra está conformada por proyectos de más de 60 artistas visuales y sonoros que han sido fundamentales para la historia del sonido y de la música en el país. Entre los artistas participantes se encuentran Guillermo Galindo, Antonio Russek, Guillermina Bravo, Gerardo Suter, Mario de Vega, Rolando Jacob, Leslie García, Ariel Guzik, Roberto Morales, Javier Álvarez, Demián Flores, Guillermo Santamarina y Carlos Alvarado. *Constelaciones de la Audio-máquina en México* se desprende en cuatro núcleos: *El indiofuturismo*, *Cosmopolis de México*, *Lo monstruoso* y *Emanaciones*.

INDIOFUTURISMO

Este núcleo explora distintas figuraciones de lo indígena (la raza cósmica, mestiza y futurista, delineada por los ideólogos del nacionalismo moderno) que han alimentado las estéticas musicales surgidas en México, a través de un estrecho diálogo con otros campos del arte como el cine, la pintura, la fotografía y la danza, el campo de la experimentación musical, la antropología, las artes gráficas y la música pop.

COSMOPOLIS DE MÉXICO

Este segundo núcleo aborda las fantasías de la modernidad y la metrópoli mexicana desde sus orígenes, experimentada como una utopía sonora sin precedentes, desde la generación de ritmos nuevos, armonías rotas y disonancias e interferencias radioeléctricas que remiten al trepidante torbellino del sueño cosmopolita latinoamericano.

LO MONSTRUOSO

Este eje parte de los delirios de una sociedad desfigurada, poblada por situaciones extremas y pesadillas post-futuristas que son recogidas en el ámbito de las artes sonoras y de la música electrónica. Engendros, crisis, rupturas, accidentes, hacinamiento, catástrofes, adquieren un sentido y una representación desde las artes visuales que, al igual que el sonido, nos hablan de la condición mexicana surcada por los incontenibles vientos del desarrollo económico.

EMANANACIONES

El último núcleo reúne investigaciones artísticas dirigidas hacia los temas de la ausencia, lo intangible y sus conexiones con el cosmos o con el cuerpo, a través de ejercicios de experimentación sonora.

Una versión de esta exposición se presentó en el Festival Transmediale de Berlín en el 2017 y por primera vez se exhibe en México.

*Carlos Prieto Acevedo (Ciudad de México, 1973) ha trabajado bajo diversos formatos artísticos y editoriales. Fundó junto al artista Mario de Vega, la plataforma interdisciplinaria OPE3RA y el proyecto editorial Ñ, dedicado a la publicación de literatura experimental, historia y crítica del arte contemporáneo, filosofía y documentos sonoros en distintos soportes.

Ha trabajado como programador artístico para festivales de música y ha desarrollado proyectos de radio arte y de intervención sonora; también ha publicado fanzines, revistas y otros materiales impresos; escribe ampliamente sobre la historia y la estética de la música contemporánea en México, En 2013 publicó el volumen *Variación de Voltaje*, conversaciones con artistas sonoros y músicos electrónicos mexicanos, primera parte de un proyecto enciclopédico en tres tomos.